

Саюзе. З'яўляючыся палымяным будучыняй і, як усякае сапраўднае } Еўданія ЛОСЬ

няволя беларускага селяніна н

**КУПАЛАВЫ
СЕСТРЫ**

Пабачце сёстры Купалы—
Дэах пясчавых галабін.
Пабачце сёстры Купалы —
Першыя жыццёвыя любкі!

Пабачце жанчыны шчаслівых,
Што мылі яму кашулі
І што ля дубоў шумівых
Радок яго перцы чулі!

Пабачце— і зберажце!
У сэрцах вобліку святласць,
Дэаім сваім рэскажце,
Про іх даруючы ветласць.

Яі верш не спіхае ў сэрцы,
Так боль не спіхае востры;
З хвілін братавай смерці
Плачуць Купалывы сестры—
І свет, для добра не вузкі,
З ім блуде над страгатай,
І кожны юнак беларускі
Над гэтымі радкамі плача...

У ВЯЗЫНЦЫ

Прыйшлі слабы
у купальні музей,
Прыйшлі балгары,
і паляк, і чэх.
І мучэца з рэсінчымі
дзявяры
Іх ціці гоман, іх ішчалівы
смах.

Прыйшлі пазты ў дом
каля дубоў,
Равеснікі сівія песьняра,—
і вершы, дзе да роднага
любю,
Цікаўным пачулі аж з двара.

Прыйшлі малыя ў дом яго
стары —
Запахлі кветкі, Янказы
смаю...

A black and white photograph showing a large, dense crowd of people from a high angle. The crowd is filling the foreground and middle ground. In the background, a building with a prominent dome or cupola is visible, partially obscured by trees. The scene appears to be an outdoor gathering or event.

КУРГАН ВЕКОВЕЧНЫ...

[illegible]

маты пакідаюць добрае ўра-
не. У кантаце не заўважаеш
жывых гарманічных спалу-
няў, у ёй не ўжываюцца
даданыя, вострыя акорды, але
папулярная мова яе вабіць све-
цю. Меладычны матэрыял
арыгінальны, разам з тым
гэтыя рысы канцэптуальныя, ка-

быв Я. Купала ў прадмо-

А у асыновым аатар пра-
ма разлыву насычанна
ау, кастры, чым да-
раўнаў, напярэж, чым да-
хору, перастане. Вядома,
а маю думку, у траўня ча-
канаты аркестр часам
большае тупанне хору.
Я нята «Курган» фактычна
важца першым буйным ва-
на-сімфанічным творам
напярэж, і гэта, безумоўна,
а маю думку, а маю думку,
і. Музіка добрая, слуха-
з увагаю і не пакідае слу-
абоўнякам. Неважна не-
у асобных яе частках
вырапіс. Маледы аатар
ау, што ён здольны выра-
даваць, і гэта скідае на
ае агульны настрой канта-
а маю думку, не азім ад-

дае зместу пазмы: тут пра-
дэ даволі яскрава зацямня-
дзійнасці, змрочнасці, асу-
сасці, чаго няма ў купалаў-
«Кургане».

Пісаная на магнітафонную
ленту, кантата «Курган» пра-
дзіма ў дні купалаўскага юбі-
лея на Беларускім радыё.
Яе калектывы → канцэр-
тныя дзяржавы аркестр пад кіраў-
ніцтвам Б. Рэйскага, хор (хор-
ы А. Зелянкова і І. Клі-
чэна, салісты В. Шамякіў
і А. Лук'янюк (тонар), а
таксама брыгада гуказапісу
афіцэрскага В. Шаніна і

Центральной же па овай Б. Кавалеўскі прыклалі няма-
лейнай натхненні і мастацкай дапамогі і трыны, каб па-

